

Библиографический список

1. Филатенко А.С. Особенности архитектурно-художественной организации дворовых пространств Екатеринбурга [Электронный ресурс] / А.С. Филатенко // Архитектон: Известия вузов. 2011. № 34 Приложение. URL: http://archvuz.ru/numbers/2011_22/031 (дата обращения 26.07.2011).
2. Екатеринбург // Google. Карты. 2011. URL: <http://maps.google.ru/maps?hl=ru&tab=wl> (дата обращения 15.12.2011).

УДК 630.30

Н.Н. Карпец
СТК, г. Соликамск

РЕКОНСТРУКЦИЯ ОЗЕЛЕНЕНИЯ И БЛАГОУСТРОЙСТВА СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПРИХОДА СОЛИКАМСКА КАК ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

В настоящее время возрождение культурно-исторического наследия, в том числе и тех памятников, которые были созданы в рамках православной русской традиции, становится насущной задачей [1]. Этому способствует и развитие туризма в регионе.

Соликамск – это не только бывшая соляная столица России, но и город, который славится своими архитектурными ансамблями, храмами и музеями. Поэтому наиболее перспективным направлением культурно-познавательного туризма в Соликамске являются экскурсии по памятникам культового зодчества.

Спасо-Преображенский приход является составной частью восточного архитектурного ансамбля города. На его территории находятся два памятника истории и архитектуры федерального значения: летняя Спасо-Преображенская церковь и зимняя Введенская церковь. Строительство обеих церквей началось одновременно в 1683 г. на средства вдовы московского купца Федора Щепоткина Евдокии, в память о муже, который прежде вел торговые дела в Соликамске, и решившей вложить все средства в постройку женского монастыря. Спасо-Преображенский женский монастырь существовал на этой территории до 1765 г., а после перевода его в Уфу храмы стали приходскими. В 1929 г. приход был ликвидирован. Сегодня обе церкви действующие, переданы русской православной церкви в 1992 г. [2].

Территории храмов и монастырей являются объектами ограниченного пользования. В силу ряда причин не всегда работы по реконструкции тер-

ритории включают качественные изменения озеленения монастырей. Такие изменения должны быть на тонкой грани сохранения культурной и естественной природной основы и усложнения их функционального использования [3]. Огромная роль в выполнении этой задачи принадлежит ландшафтной архитектуре, которая должна предложить городу оригинальные решения с современным благоустройством и возможностью всесезонного использования. Обычно территорию храмового комплекса подразделяют на функциональные зоны: входную, храмовую, вспомогательного назначения и хозяйственную. Но в городских условиях эта территория должна решать как религиозные, так и рекреационные задачи. Традиционно эту функцию выполняли монастырские сады. В России культура взаимоотношений человека с природой во многом была связана с монастырским образом жизни и ведения хозяйства, с развитием там садоводства и цветоводства [1].

По результатам ландшафтного анализа было предложено провести реконструкцию озеленения и благоустройства территории, а именно: запроектировать дорожки и площадки с щебеночным и с плиточным покрытием, детскую площадку у административного здания для воскресной школы, реконструкцию озеленения по всей территории, монастырский сад и огород.

При разработке проекта прихода учитывалось его расположение. Если ранее он был расположен на окраине города, то в настоящее время – в жилом районе и рядом с оживленной магистралью. Поэтому ассортимент растений был подобран с учетом не только их традиционности и декоративности, но и негативного воздействия на них антропогенных факторов. По периметру территории, граничащей с проезжей частью, предлагается организовать плотную двухрядную посадку из сортов пузыреплодника калинолистного и лапчатки кустарниковой и живую изгородь из караганы древовидной. Элементы озеленения должны подчеркнуть красоту храмов: у Введенской церкви предлагается устроить мавританский газон, а у Спасо-Преображенской – цветочный партер. Колористический подбор цветов – от желтого (тюльпаны, тагетес, виолы) до розового (флокс Друммонда) и красного (тюльпаны, цинния). Клумбы из цветочных культур теплой цветовой гаммы предлагается устроить и у административного здания.

Создание небольшого, но соответствующего христианским канонам монастырского сада всегда было обязательным условием проектирования. Монастырские сады помещались в ограде монастыря и служили образами рая. Для ощущения духа православной веры очень важно было создать нечто похожее на монастырь в миру, некий «райский сад», где человек может ощутить себя наедине со своей душой и Богом [1]. В монастырском саду запроектированы группы из красиво цветущих кустарников, вдоль дорожки – рокарий с почвопокровными многолетниками и миксбордеры, а также

две площадки овальной формы для отдыха прихожан. В России райским деревом считается яблоня, а символом богородицы – лилия. Эти растения также включены в декоративные композиции. Основой выразительности сада является естественная красота природы.

Силами студентов колледжа началась реализация проекта во время летней практики: были устроены мавританский газон и цветники в храмовой зоне и у административного здания прихода.

Библиографический список

1. Медведева А.А. Русские монастырские сады: Вопросы ландшафтной организации. СПб: ГАИЖСА им. И.Е. Репина, 2002. 251 с.

2. Баньковский Л.В. Соликамск: город-кристалл: Начало соликамского ведения. Соликамск: Соликамский государственный педагогический институт, 2006. 330 с.

3. Вергунов А.П., Горохов В.А. Монастыри. Природа и люди (Монастырские сады). М.: Издательство журнала «Москва», 2006. 624 с.

УДК 630*712*272

В.В. Кругляк
ВГЛА, Воронеж

РЕКОНСТРУКЦИЯ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ К 425-ЛЕТИЮ ВОРОНЕЖА

Территория современной Воронежской области в IX-XIII вв. представляла собой юго-восточную окраину Древней Руси.

Существующий сегодня современный г. Воронеж был основан как пограничная крепость на юге Российского государства зимой 1585-1586 гг. [1].

В 1615 г. в Воронеже была составлена Дозорная книга – первое сохранившееся до наших дней подробное описание г. Воронежа и Воронежского уезда [2].

Город Воронеж имеет официальный статус исторического города Российской Федерации (1990 г.) и относится к объектам градостроительной деятельности особого регулирования [3].

Одним из объектов ландшафтной архитектуры, где была проведена реконструкция к 425-летию г. Воронежа, является парк «Алые паруса». Генеральным проектировщиком парка стала московская компания «МЕГАПАРК» в партнерстве с французской компанией «Даме и партнеры». Руководитель проекта Карина Лазарева (вице-президент ГИПЛИ).